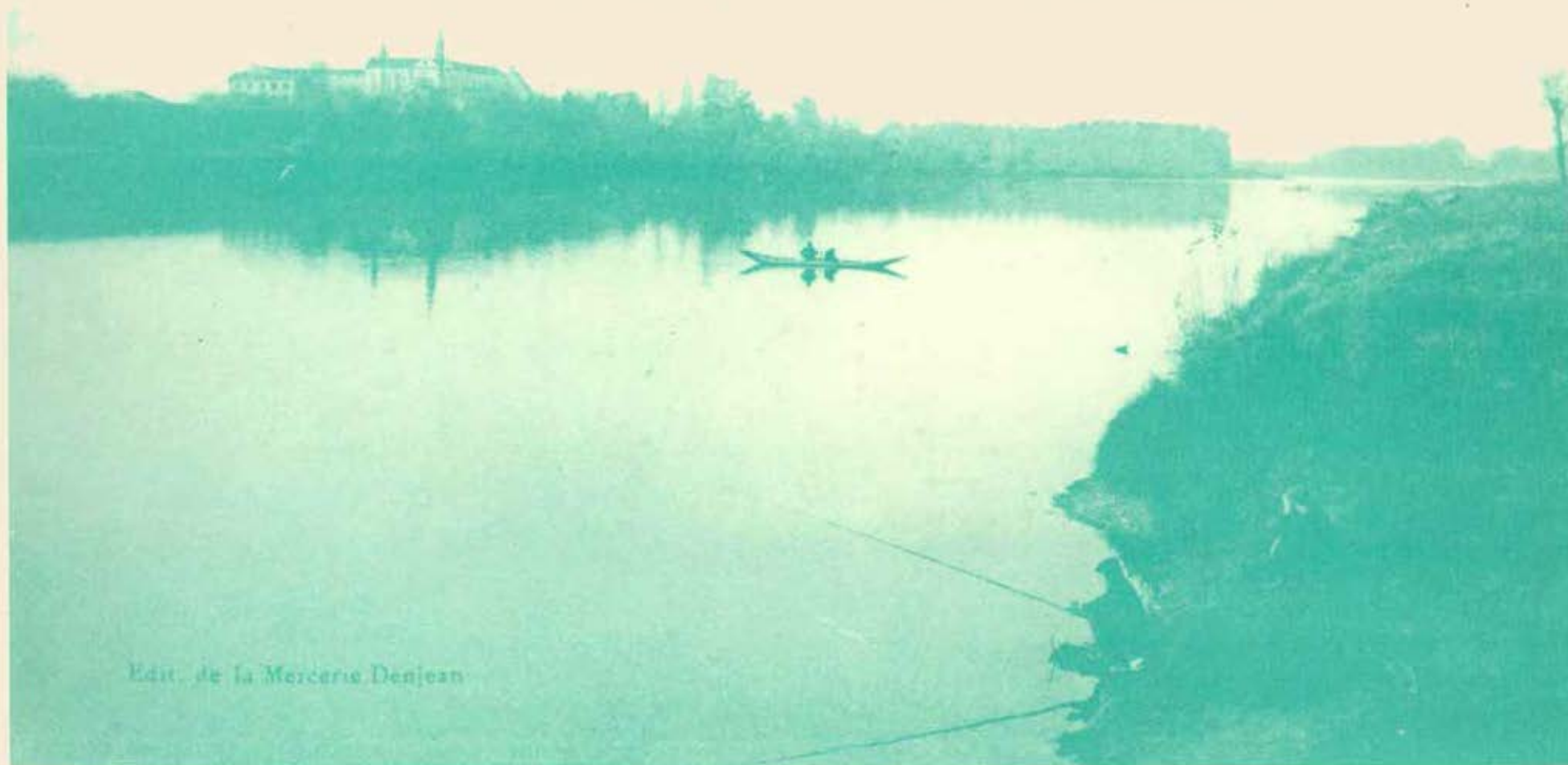


BLAGNAC

QUESTIONS D'HISTOIRE



Édit. de la Mercerie Denjean

Revue d'Histoire Locale - Semestriel - n° 16 (Novembre 1998)

Edité par l'Association pour l'Etude et la Présentation de l'Histoire de la Résistance et de Blagnac - CERRAVHIS

Siège Social - 7, rue Bacquié-Fonade - 31700 BLAGNAC

LES ORGUES DE L'ÉGLISE SAINT-PIERRE DE BLAGNAC

En l'année 1864 le facteur Poirier construisait les orgues. Elles furent, acquises par souscription publique échelonnée sur quatre années. Le premier acompte fut versé le 31 décembre 1865, le dernier le 1^{er} juillet 1872 pour un total de 5731 francs. Cet instrument fut béni le lundi de pâques, le 28 mars 1872.

Après l'accident survenu à l'église par la chute de l'avion allemand le 26 mai 1944, l'effondrement de la voûte eut lieu le 20 juillet 1944 à 10 heures du matin, entraînant les orgues et la tribune, à l'heure où les enfants étaient réunis pour le catéchisme sous l'autorité de l'abbé Barthas. L'église fut fermée, les cérémonies religieuses eurent lieu dorénavant à la chapelle Saint-Exupère. A la suite de cette catastrophe, les orgues furent entièrement détruites. Des photos d'époque témoignent de l'ampleur du désastre.

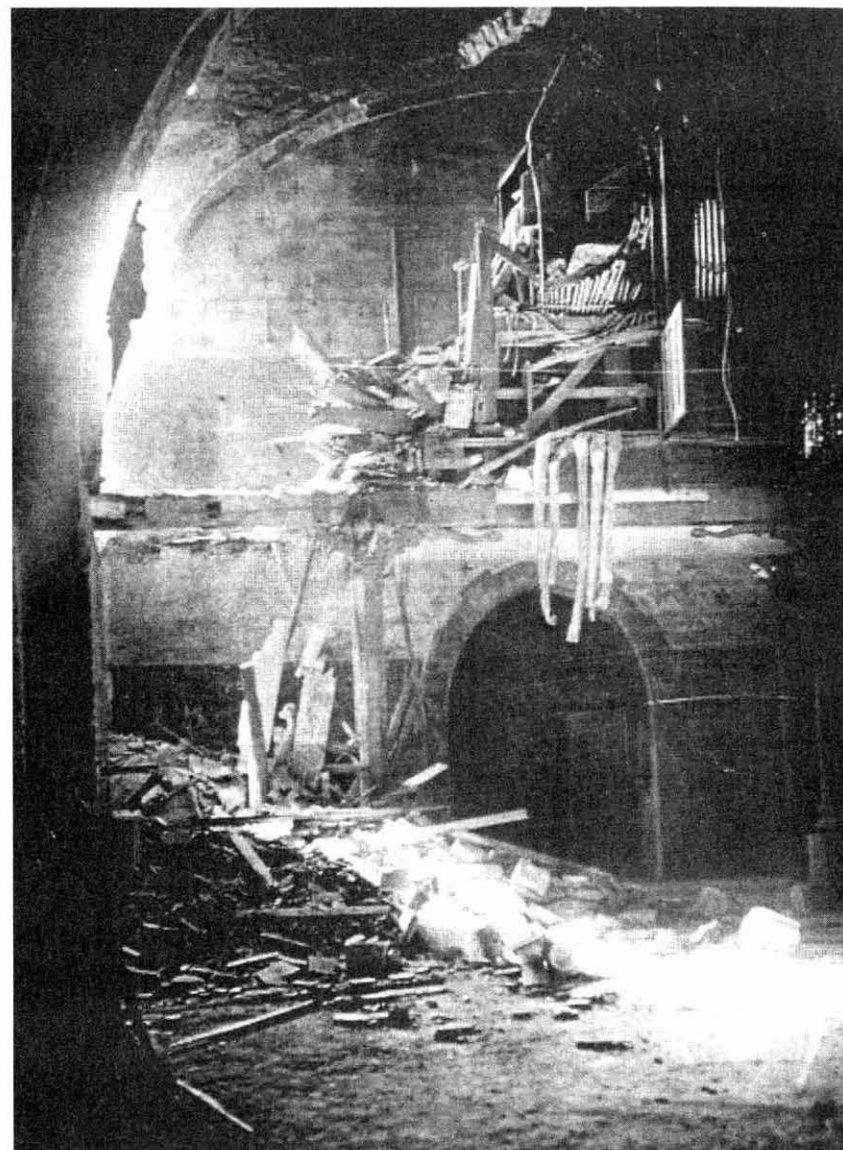
Quelques années plus tard, vers 1952, les travaux de restauration terminés, une nouvelle tribune en béton remplaçant l'ancienne reçut un nouvel instrument offert par la famille Marsan descendants de la famille Pauilhac (propriétaire de l'usine de papier à cigarettes JOB- J. Bardies). Cet instrument provenait des salons de la maison Pauilhac boulevard Strasbourg à Toulouse où Charles Bordes (1863 - 1909), le fondateur de la société musicale «Scola cantorum» donnait des chants et des concerts. Il a été démonté à Toulouse par la maison Puget et remonté à Blagnac avec l'aide du personnel municipal de l'époque et d'artisans locaux.

On relève dans «l'Echo paroissial» n°2 de 1952, dans l'éditorial de monsieur le curé M. Manière la phrase suivante : «Je contemple avec joie la carcasse inachevée du grand orgue qui dresse son échine renaissance à plus de dix mètres de haut et que la maison Puget va bientôt faire revivre pour tout animer dans la maison de Dieu». On pense que Jean Baptiste Puget (1849 - 1940), fils du grand Théodore Puget avait construit cet orgue mais rien ne le prouve car il n'a pas signé son oeuvre.

On relève également dans « l'Echo paroissial » n°3 de 1952 l'encart suivant :

Dimanche 5 octobre 1952 à 21 heures

Grand concert d'inauguration des orgues par Monsieur Charlas «compositeur



(collection J.L. Rocolle)

et organiste de la Daurade» sous la présidence de son Eminence le Cardinal Archevêque (Cardinal Saliège).

Sur «l'Echo paroissial» n°13 de décembre 1956, un entrefilet signalant le décès du compositeur Arthur Honneger nous apprend qu'il composa une partie de son «roi David» sur notre orgue. Mais dans sa biographie appuyée sur la correspondance qu'il a eu avec sa mère malade, Honneger n'aurait pas quitté Paris durant les quelques mois qui ont servi à écrire le roi David. Pris par le temps, la composition pour orchestre très réduite s'avérait peut-être très difficile, il n'aurait pas pu de toute façon faire ce voyage à Toulouse. Par contre, la partition a été remaniée plusieurs fois. Aurait-il fait un de ces remaniements sur cet orgue lors d'un passage à Toulouse ?

Notre orgue possède 56 notes par clavier, il en possède 2 et 27 marches au pied.

● Le 1^{er} clavier possède cinq jeux :

- 1^{er} jeu : bourdon 16 pieds son grave,
- 2^{ème} jeu : flûte traversière 4 pieds,
- 3^{ème} jeu : bourdon 8 pieds,
- 4^{ème} jeu : plein jeu (plusieurs rangs de petits tuyaux aigus),
- 5^{ème} jeu : piccolo deux pieds.

Une extension de deux jeux est prévue à long terme.

- 1 jeu de diapason 8 pieds (tuyau en façade),
- 1 jeu de trompette 8 pieds (jeu d'anche).

● Le 2^{ème} clavier possède 56 notes plus 12 notes pour les octaves aiguës :

- 1^{er} jeu : salissional 8 pieds,
- 2^{ème} jeu : voix célestes 8 pieds (ou jeux désaccordés par rapport au jeu salissional),
- 3^{ème} jeu : flûte de 4 pieds,
- 4^{ème} jeu : basson haut bois 8 pieds,
- 5^{ème} jeu : à anches.

● Le pédalier :

- 1^{er} jeu : sous-basse 16 pieds,
- 2^{ème} jeu : une basse 8 pieds,
- 3^{ème} jeu : un trombone 8 pieds est prévu d'être rajouté.

Daniel Bonzom

Renseignements pris auprès de :

Monsieur Boudou, « facteur d'orgues »
74200 Thonon-les-Bains

Monsieur Jean-Louis Rocolle
31700 Blagnac