

# Blagnac, questions d'histoire **60**

Revue Semestrielle d'histoire locale - novembre 2020

Plans  
de Blagnac  
XIX<sup>e</sup> siècle

*p.1*

Les Trappistines  
de Blagnac  
Entrer au couvent

*p.11*

Le Blagnac  
Billard  
Club

*p.24*

La  
géothermie

*p.36*

La Cie/créature  
Les Irréels

*p.48*



*Traceuse de Chemins - Traceuse\_2©Marc-Mesplie-photographe*

30<sup>e</sup> anniversaire  
de la revue  
1990-2020

# La Cie/CRÉATURE - Lou Broquin et Les Irréels

## un monde de douceur et de poésie

par Marie-Christine Sempé-Raufast

Un monde de douceur et de poésie incarné par des personnages imaginaires fait périodiquement rêver les Blagnacais petits et grands spécialement lors des marchés de Noël. La Cie / CRÉATURE - Lou BROQUIN de Blagnac nous enveloppe dans son monde bienveillant et magique.

La compagnie Créature fondée en 1990 par Michel Broquin et Odile Brisset avait pour volonté de métisser le théâtre et les arts plastiques et l'envie de s'adresser au jeune public au travers des adaptations d'albums jeunesse aux sujets forts. Durant 25 années, tous deux ont tissé un langage singulier autour de la littérature jeunesse et des représentations des mondes sensibles, préférant toujours l'onirisme au naturalisme.

C'est en 2004 que Lou Broquin intègre l'équipe artistique comme interprète et plasticienne, en jouant notamment dans *Pour tout bagages Petit-Gris* et *Histoires pressées* (créations 2007 mises en scène Odile Brisset).

Elle conçoit et met en scène sa première performance pour l'espace public en 2007, *Les Cultivateurs de Rêves*. Ce spectacle nous plonge déjà dans un monde magique.

### Lou Broquin

Lou Broquin explique :

« Les Cultivateurs de rêves sont une famille venue d'ailleurs, dont les membres, depuis la nuit des temps cultivent les rêves des gens. Ils vont de ville en ville, posant leur campement sur chaque petite prairie, place de village ou jardin ombragé. Une fois installés, ils peuvent récolter et planter tous les vœux, souhaits ou espoirs secrets. Chaque visiteur pouvant ainsi espérer que son rêve fleurisse. Regarder vivre cette tribu muette est un plongeon dans leur univers délicat et mystérieux. Les Cultivateurs nous ressemblent mais leurs habitudes, leur musique et leurs rites nous sont étrangers. Rencontrer ces agriculteurs de l'imaginaire est un moment unique, privilégié, intime et onirique. »



Elle poursuit son travail de mise en scène comme assistante d'Odile Brisset en 2009 sur *Bibi*, puis crée sa première proposition pour la salle en 2010 *Le Vilain Petit Canard*. Suivront en 2012 *L'Égaré*, puis en 2013 *Les Irréels*, deuxième performance pour l'espace public, et en 2014 *Lalène*.

En 2015, elle prend la direction artistique de la compagnie qui devient alors la Cie / CRÉATURE - Lou BROQUIN.

Après avoir créé *Bouchka* en 2016, sa dernière adaptation d'un album jeunesse, elle s'ouvre aux écritures contemporaines en 2017, en commandant à l'auteur Bernard Friot le texte d'*Héritages*.

Elle poursuit sa recherche sur les écritures contemporaines en créant en 2019 *Prince Lepetit*, de Henri Bornstein publié aux éditions Théâtrales, au Théâtre de la Cité – CDN Toulouse Occitanie.

Les 3 piliers de sa recherche sont les écritures contemporaines, le théâtre jeune public et les formes animées. C'est dans le point de rencontre de ces trois axes que se situe son territoire artistique.

Les spectacles qu'elle conçoit sont des aventures immersives, où les arts visuels, l'interprétation, le son, les formes animées, le texte, les éléments scénographiques et l'ensemble de la matière théâtrale invitent les spectateurs à des voyages sensitifs. Sa matière est faite de fantômes, de sensations, de persistance rétinienne, de traces et de souvenirs.

À chaque création elle réinterroge les codes et les symboles qui constituent son univers, cherchant sans cesse à raconter l'humain face à ses questionnements avec délicatesse et espoir.

Elle nous a servi de guide tout au long de cet article.

## LA CRÉATION DES IRRÉELS

La Cie / CRÉATURE - Lou BROQUIN a créé en décembre 2013 à l'occasion de « Noël en Scènes » dans la cour Henri IV du Capitole à Toulouse, en coproduction avec la Mairie de Toulouse, un spectacle performance appelé Les Irréels. Derrière ce nom se cache une famille de créatures mi-hommes mi-animaux aux activités poétiques et philanthropiques. Les Blagnacais ont pu les admirer, les yeux émerveillés, lors du dernier marché de Noël où ils entouraient l'église Saint-Pierre de magie et de poésie.

*Le Rêveur d'Amis Imaginaires*

*Il rêve, il invente et dessine les amis imaginaires qui peuplent son esprit avant qu'ils rejoignent les humains pour les accompagner.*



Lou Broquin écrit sur le site Web de la Cie / CRÉATURE :

« *Les Irréels* sont nés de l'envie de célébrer les mondes intimes que nous abritons.

Proposer un moment fait de simplicité, d'authenticité et d'émotions, où chacun peut vivre une rencontre unique et singulière.

Offrir au public la possibilité de poser un regard tendre et bienveillant sur le monde qui nous entoure, en prenant le temps de se reconnecter à l'essentiel, l'amour, la mort, l'enfance, les liens qui nous unissent les uns aux autres...

Réveiller des sensations endormies, questionner sur notre relation à la vie, interpeller sur ces toutes petites choses que l'on ne voit plus.

Les Irréels sont des guides doux et poétiques qui invitent chacun à l'introspection.»

#### *La Dorloteuse d'Enfance*

*Dans son petit théâtre de l'enfantin, elle redonne vie à des morceaux d'enfance – vieux cheval à bascule, poupées délaissées, petit train réparé – et fait resurgir nos états passés.*



« *Les Irréels* sont des êtres mystérieux, silencieux, doux et drôles. Ils touchent le cœur et l'âme du promeneur de tout âge. Le spectateur peut être, tour à tour, surpris, ému, séduit et rêver en toute liberté » (Article de Toulouse Métropole). Ils évoluent gracieusement dans de jolies cabanes, une quinzaine, décorées à leur image de broderies, de dentelles, de poupées dans un subtil bruissement et quelquefois un doux murmure.

Certains spectateurs reculent. Peut-être ont-ils peur de ce qui est différent ?

Cette performance sans parole se loge au cœur de la ville et du quotidien de chacun, proposant un moment suspendu entre imaginaire et questionnement, pour nous reliair à nous-mêmes. Leurs occupations sont des espoirs tendus vers le monde qui nous entoure.

### *La Tisseuse de Liens*

*De ses rubans, fils, dentelles, et vêtements, elle tisse nos histoires humaines, reliant les êtres entre eux.*



Comme la Dorloteuse d'Enfance qui nous ouvre la porte sur notre insouciance passée, l'Accompagnateur d'Absents qui nous relie à nos disparus, la Réchauffeuse d'Hivers qui cajole nos moments de tristesse ou la Raccommodeuse de Cœur qui répare nos amours, chacun d'entre eux travaille pour la rêverie et les états de l'être » (Lou Broquin sur le site web).

Les spectateurs ne sont pas touchés par les mêmes personnages, ils sont guidés par leurs émotions et leur état d'âme du moment. Les comédiens ressentent beaucoup d'amour pour leurs personnages, il faut aimer les autres pour être Irréels.

Les comédiens espèrent amener les spectateurs vers eux, ouvrir une porte entrouverte vers l'autre, provoquer et faire vivre quelque chose. Ils veulent introduire une analogie entre les spectateurs et les comédiens / personnages pour se dire, nous ne sommes pas seuls face à cette situation, nous comprenons, nous partageons. L'art est un endroit qui permet la convergence des réflexions. Les spectateurs soupirent « c'est trop beau ». Cette enveloppe de beauté dans le spectacle donne envie de partager ; on se lie, on se fond, on s'épanouit dans cette atmosphère et on a moins peur du monde environnant « qui a perdu ses valeurs d'humanisme et de bienveillance ».

Le spectacle des *Irréels* a été joué plus de 150 fois, cela fera 7 ans en décembre prochain. « Très belle aventure humaine » nous dit Lou Broquin. En moyenne, chaque comédien a passé 10 jours entiers à jouer *Les Irréels*.

Cette performance poétique enchante les spectateurs en France, en Espagne, en Allemagne, en Italie, au Portugal...

L'équipe artistique se compose d'une conceptrice artistique, de 19 interprètes qui interviennent en alternance et dont certains, pluridisciplinaires, ont œuvré à la création des masques, décors, marionnettes et costumes, d'un créateur lumière ainsi que d'un régisseur général et d'une équipe de production. Son siège, son « port d'attache » est à Blagnac.

## Tournons le projecteur vers Lou Broquin

Au-delà de l'entretien qu'elle a bien voulu nous accorder, nous avons, dans des articles de presse, sur le web, retrouvé des écrits concernant des réflexions, des souhaits et des sentiments de Lou Broquin qui peuvent nous permettre de mieux appréhender son art et d'apprécier l'âme de l'artiste.

En voici quelques extraits :

*« Notre monde est fait de multitudes de mondes, de visions, de ressentis.*

*Nous cherchons à les explorer, à descendre dans les sous-sols humains, à aller dans ses territoires méconnus que nous abritons et à avancer dans ces différentes dimensions qui nous constituent.*

*Je veux m'adresser aux lacs souterrains qui coulent sous nos âmes conscientes.*

*Cherchant la faille, le passage, le tunnel qui relie les mondes entre eux et permettent les explorations intimes.*

*Je ne cherche pas à raconter des histoires, mais à offrir de possibles voyages.*

*Je ne souhaite pas le spectateur immobile mais bel et bien un spectateur en déplacement, un spectateur à qui l'on propose de cheminer avec nous, au creux de nous.*

*Dans ces tréfonds que nous explorons avec nos spectacles, il y a des humains aux multiples formes qui errent et qui cherchent comment exister, comment se reconstruire, comment transcender.*

*Ce sont ces destins que nous souhaitons partager. Et c'est grâce aux auteurs partenaires avec lesquels nous travaillons que nous trouvons la matière initiale de ces explorations.*

*Nos spectacles sont des propositions pour tous, considérant que nous pouvons vibrer et naviguer conjointement hors des clivages de l'âge. Il nous apparaît primordial de proposer, dans nos sociétés cloisonnées, des espaces où les individus peuvent partager des expériences collectives sans classification sociale ou générationnelle. »*

*Propos recueillis sur le site Web de la Cie/ CRÉATURE*

### *La Vieillesse de Mystères*

*Elle est gardienne des mystères. Du mythe du loup-garou à la grande question de l'au-delà, elle veille pour que rien ne soit dévoilé, pour que les hommes continuent de rêver.*



## **Lou Broquin, l'artiste dans la cité**

Au cours de l'entretien qu'elle nous a accordé, nous sommes revenus sur son lien et celui de la compagnie avec Blagnac. Le lien avec la ville de Blagnac est très fort, une cohérence s'est installée entre la compagnie et la ville. Blagnac est devenu le port d'attache. Ayant des métiers fragiles, les membres ont besoin d'un endroit sûr, un socle, un ancrage ... comme un marin revenant vers son havre. « On passe notre vie à partir, il est donc important de revenir. » Les comédiens veulent vivre leur histoire artistique à Blagnac, dans leur ville ; cette ville qui a pour emblème l'envol, une idée de liberté.

De même, Lou Broquin se veut être un membre à part entière de la cité, elle est une artiste citoyenne. L'artiste est un élément de la cité, il vit de et dans la cité, il doit être considéré comme un citoyen normal et non placé sur un piédestal. Il fait son travail, c'est juste quelqu'un qui a trouvé son chemin et qui transforme sa vie pour donner ce qu'il a reçu.

### **La vie et les questionnements d'une artiste pendant le confinement :**

Le confinement a été difficile à vivre au plan humain, la compagnie avait envie d'accompagner les gens dans cette période anxiogène et c'est très dur de ne pas pouvoir le faire. Les spectacles sont à l'arrêt autant en France qu'à l'étranger, leurs agents qui se trouvent en Italie, Espagne ou au Portugal sont désemparés.

#### **La Lessiveuse de Malheurs**

Lavandière de tristesse, grâce à sa lessive, elle débarrasse nos vies de la grisaille et ré-illumine nos instants de fraîcheur.



Toutefois, le confinement a permis de se poser et de se questionner. Lorsqu'on a perdu ses repères, on s'interroge sur la place que l'on a dans le monde, on se pose des questions existentielles.

Quel est notre métier ? Que veut-on apporter ?

Le but est le Partage. Proposer quelque chose aux spectateurs des émotions, des rêves, du vécu et provoquer ou recevoir en échange un signe : émotion, empathie, synergie, ressenti, encouragement ou tristesse, colère. Donner, recevoir, restituer...

L'équipe qui entoure Lou, en particulier Marie et Agathe, a les mêmes convictions. Elles désirent donner accès à la culture au plus grand nombre ; créer des spectacles populaires pour un public de tout âge afin de rendre au peuple ce qui leur donne, amour, émotions, mais aussi plus trivialement l'argent public, les subventions, ce qui leur permet de vivre.

Trois axes artistiques pour la compagnie :

« Notre recherche artistique est constituée de 3 axes majeurs : le rapport au jeune public, la relation aux formes animées, l'exploration des écritures contemporaines.

C'est dans le point de rencontre de ces trois axes que se situe notre territoire artistique.

Notre souhait est de sortir du cloisonnement lié au jeune public et de concevoir cette forme théâtrale comme étant destinée à tous.

Étant un champ artistique innovant et expérimental à part entière, nous en avons fait notre terrain de prédilection. »

Propos recueillis sur le site Web de la Cie/CRÉATURE.

### **Lou, la sensibilité de l'artiste**

Lou Broquin nous touche par son double masque, son discours, son âme d'artiste ; d'un côté une poétesse douce, aimante, lumineuse et de l'autre une femme motivée, dynamique, passionnée. Sensible, elle baigne dans un monde de fantaisie. Peut-être porte-t-elle d'autres masques ?

Elle est vraiment habitée par son univers, dégage des ondes bienveillantes qui viennent envelopper ses interlocuteurs. Engagée politiquement (à l'origine, politique : qui concerne le citoyen), elle est partie intégrante de la cité et des citoyens. Elle est à la recherche de projets innovants et aime les ateliers d'expérimentation.

Tout en discourant, elle se trouble et fait montre d'une extrême sensibilité. Elle donne tellement que, lorsqu'elle reçoit un retour bienveillant, elle est très émue.

Elle nous conte une expérience vécue avec *les Irréels* il y a 3 ans à Chalon. Il faisait extrêmement froid. Tous les comédiens ont parlé d'un petit garçon en ciré jaune qui passait les voir tous les jours et restait longuement à les admirer. En retour, Maxime, ce petit garçon, a reçu quelques petits cadeaux.

Quelque temps après, sa maman a écrit à la compagnie pour les remercier chaleureusement car, depuis qu'il a mis ses grigris sous son oreiller, il n'a plus peur du noir.

### *Le Chasseur de Terreurs*

*Dans son cirque de la peur, il dompte nos frayeurs. Bêtes étranges et sauvages, il dresse nos peurs pour qu'elles deviennent moins terrifiantes.*

Maxime a 10 ans et, dernièrement, il a confectionné un petit livre agrémenté de petits mots et de photos. Un merveilleux remerciement !



*Le Chasseur de Terreurs*

## Conclusion

Nous souhaitons aux comédiens, à la Cie / CRÉATURE et à leur spectacle Les Irréels un long et beau voyage ainsi que de grandes découvertes artistiques et nous nous souhaitons de revoir encore et encore leurs merveilleux spectacles.

### *Le Marmiton de Passion*

*Il est cuisinier de l'enthousiasme, les potions qu'il fait ont le pouvoir de nous faire aimer passionnément toutes sortes de choses.*



Merci à Lou, Agathe et Marie de m'avoir si gentiment accueillie et de m'avoir fourni des textes et des photos.

### **Parmi les prix reçus :**

- > 2018 : Prix FETEN2018 à la Feria Europea de Artes Escénicas para Niños y Niñas de Gijón en Espagne, pour le meilleur spectacle dans un espace non conventionnel
- > 2017 :- DRAC d'or du meilleur spectacle tout public à la Fira de Titelles de Lleida
- Prix du meilleur spectacle de la feria Del Parque de las Marionetas de Zaragoza en Espagne
- 100<sup>e</sup> représentation en décembre au monastère de San Juan de Burgos en Espagne

### **SOURCES :**

Biographie écrite par la Cie/ CRÉATURE - LOU BROQUIN

Propos recueillis auprès de Lou Broquin.

Fascicule sur les différents personnages

Interviews dans la presse écrite

Sites web : [www.ciecreature.fr](http://www.ciecreature.fr)

Site Facebook [www.facebook.com/ciecreature](http://www.facebook.com/ciecreature) - Cie / Créature - Lou Broquin

[www.facebook.com/Lesirreelsciecreature](http://www.facebook.com/Lesirreelsciecreature) - Les Irréels - Cie / Créature - Lou Broquin

Photos fournies par la Compagnie/ CRÉATURE-Lou BROQUIN (sauf N° 3)

1 - Lou Broquin : Lou-Broquin\_ CieCRÉATURE©Hélène Perry

2 - Le Rêveur d'Amis Imaginaires : Lion\_2©Marc-Mesplie-photographe

3 - La Dorloteuse d'Enfance : photo de l'auteure « marché de Noël de Blagnac 2019 »

4 - la Tisseuse de Liens : Tisseuse\_1©Pascale et Patrice Josserand

5 - La Vieillesse de Mystères : biche2©Marc-Mesplie-photographe

6 - La Lessiveuse de Malheurs : Lessiveuse\_1©Pascale et Patrice Josserand

7 - Le Chasseur de terreurs : singe2©Double-Regard

8 - Le Marmiton de Passion : Chien\_2©Marc-Mesplie-photographe